

云南财经大学学报

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2017年4月21日 第378期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: <http://www.ynufe.edu.cn>

投稿邮箱: 860934996@qq.com



微信公众账号
欢迎关注

官方微博



导读

2版
吟诗一偈 心宽一寸

3版
内化于心 外化于行
多措并举提升育人水平

4版
刚好遇见你

学校召开本科教学审核评估工作推进会

七个专项工作组成立 各项工作细化落实

本报讯 4月7日,云南财经大学本科教学审核评估工作推进会在致远楼415会议室举行,校领导郭五代、伏润民、杨晓红、王晓萍、邵备、胡海彦、陈红出席。校长伏润民就本科教学审核评估作具体部署,副校长陈红主持会议。伏润民表示,我校将于今年6月14日—16日开展本科教学审核预评估工作,目前距离专家进校还有九个星期的时间,关键时期仍然有很多工作需要推进、落实和整改。根据工作实际,学校成立了教学建设组、师资队伍组、教学条件保障组、校园安全保障组、宣传组、校风建设组和特色项目凝练组等七个专项工作组。伏润民强调,每个工作组都需要将任务细化落实,并且对

出现的问题进行整改,实事求是地把学校的特色和亮点呈现给评估专家。伏润民对七个专项工作组进行了工作部署。他强调,教学建设组由副校长陈红任组长,具体负责开展本科教学自评自建工作;师资队伍组由党委副书记谢昌浩任组长,要进一步加大学校各级、各类师资引进、培养力度,确保学校、各学院(部)、各专业师资队伍的数量、结构满足学校人才培养的需求,同时通过实施教师教学能力提升工程,切实提升教师的专业水平和教学能力;教学条件保障组由副校长杨晓红任组长,加强对教学基本条件建设,并为评建工作提供经费保障;校园安全保障组由副校长全洪涛任组长,要加快学校

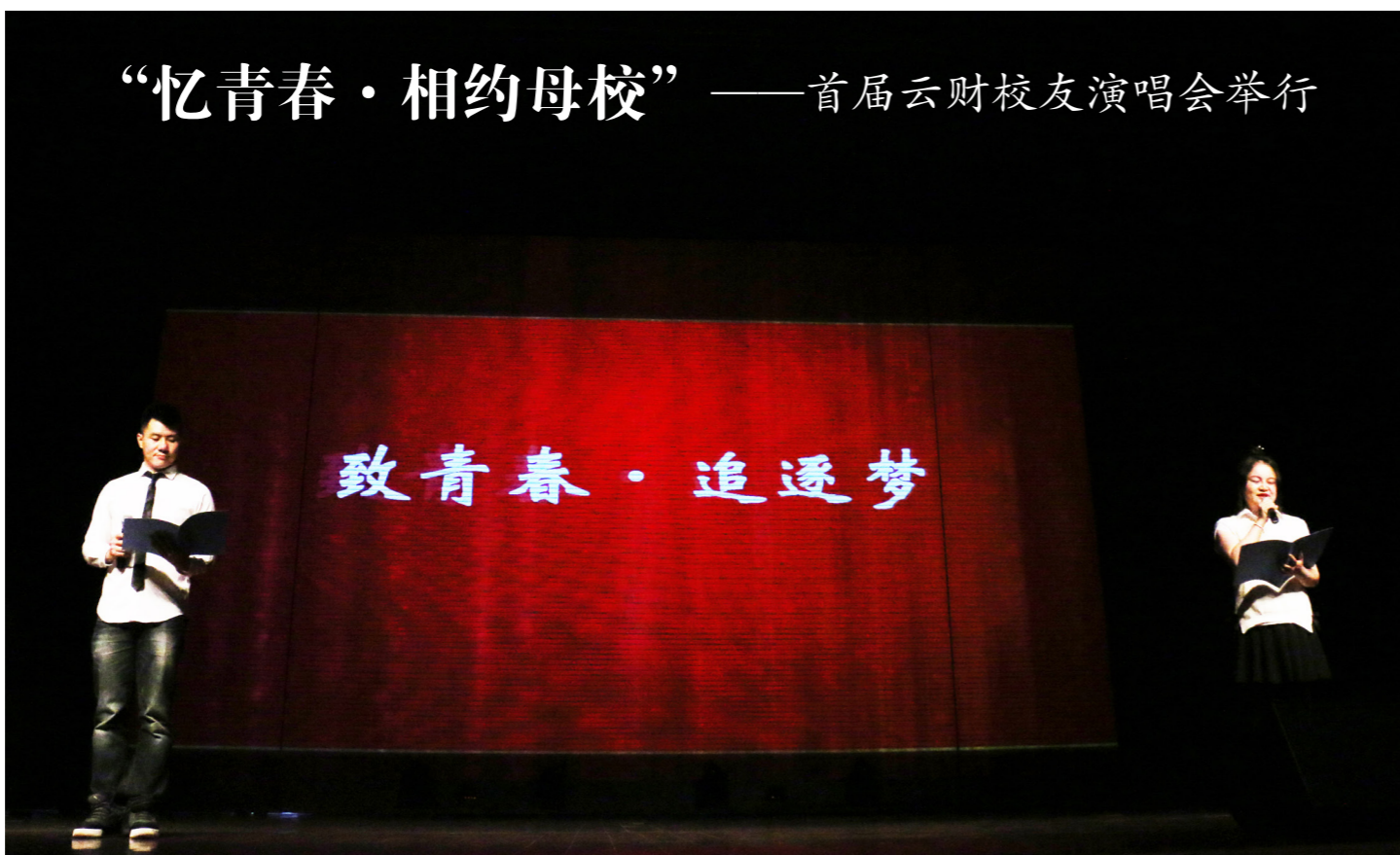
信息化建设,运用现代化手段为评建工作提供保障,同时要做好校园安全稳定工作;宣传组由党委副书记汪正华任组长,要进一步加强对学校文化与办学特色等方面的宣传,加大审核评估工作在师生中的宣传动员,从学校历史沿革和辉煌成就、展望未来等方面来展示学校的整体风貌;校风建设组由党委副书记谢昌浩任组长,要加强校园文化建设,营造浓厚的学术文化氛围,加强考风建设,营造良好的学习风气,形成优良校风;特色项目凝练组由党委书记郭五代、校长伏润民任组长,要反复论证,凝练出我校特有的、对人才培养有重大影响的项目。同时,伏润民要求,专项工作组负责的各项工作、专家案头材料的

准备工作、专家接待方案、学院(部)汇报材料准备等必须于5月15日前完成。陈红对会议进行总结并对工作落实提出三点要求:一是各学院、各部门要认真学习、领会本次会议会议精神,按要求认真贯彻落实;二是各专项工作组要按照职责要求认真开展,按时保质完成;三是教务处、评估办要做好沟通协调工作,确保各项工作任务圆满完成。机关职能部门主要负责人,各学院(部)院长(主任)、党委书记、教学副院长(副主任),评估办全体人员参加会议。

记者 曹若琳 王逸凡 何亚颖

本报讯 “我们的校园在盘龙江畔,莘莘学子聚集在科学殿堂……”伴随着我校大学生合唱团演绎的校歌,4月14日晚,“忆青春·相约母校”首届云财校友演唱会在汇文礼堂举行,校友及其家人共300余人来到学校,聆听激昂青春,追忆似水年华。校党委书记郭五代专程致信向校友们表示欢迎和问候,向始终心系母校,关系支持母校的改革和发展,在不同历史时期作出重要贡献的云财校友表示敬意。校长伏润民在致辞中说,“石韞玉而山辉,水怀珠而川媚。”无论校友是飞黄腾达,还是淡定平凡,永远是学校这座大山里面的玉石,永远是学校这条大川里面的珍珠,希望校友因出身云财而自豪,希望学校因培养出的学生而骄傲。

云财记者团 文/图



“忆青春·相约母校”——首届云财校友演唱会举行

校长伏润民受聘为教育部第七届全国高等学校设置评议委员会专家

本报讯 4月10日,第七届全国高等学校设置评议委员会(以下简称“全国高评委”)成立大会在北京国家教育行政学院隆重召开,校长伏润民出席成立大会并被聘担任本届高评

委专家。全国高评委是教育部针对全国高等学校设置的评议机构,为教育部提供高等学校设置方面的决策咨询意见,根据《普通高等学校设置条例》

和《普通高等学校分类设置标准》,对申请设置的高等学校进行考察评议,对高等学校设置的重要事项进行研究、论证和咨询。第七届全国高评委由120名委员组成,委员来自教育

部、财政部、发改委、工信部、卫计委、全国人大、全国政协等部门及各省市区级领导、教育主管部门领导和全国部分高校代表,云南省仅有3名委员受聘。校长办公室

我校与云南省体育局签订联合培养高水平射击、射箭运动员合作协议

本报讯 4月14日,我校与云南省体育局联合培养高水平射击、射箭运动员签约仪式在云南省北教场体育训练基地举行,校长伏润民代表学校与省体育局党组书记、局长何池康签署合作协议。下一步,我校将与云南省体育局合作,共同培养大学生高水平射击、射箭运动员。

伏润民对与省体育局的合作表示由衷的喜悦与期待。他指出,我校历来十分重视对学生的综合素质的培养,在体能素质教育方面更是投入了大量的人力、物力和财力,学校在五年前就开始实行体育俱乐部制度,校网球队与篮球队都有亮眼的成绩。在贯彻落实全民健身的理念下结合学校实际情况,充分开展体育活动并承办了众多体育赛事,目的就是为了让培养学生终生运动的习惯与爱好,使其受益一生。伏润民希望,能在此次签约合作的基础上与省体育局优势互补,最大限度地为民体事业的发展输送专业人才。

何池康对云南省的体育发展建设情况做了介绍。他指出,现今云南省体育建设的主要问题是缺乏充足的后备运动人才,希望能够通过此次签约拓宽合作领域,贯彻落实体育强国中国强的精神,借由国家体育发展的良好态势、好机遇培养高质量、充足的体育后备人才。他指出,此次合作是省体育局打开大门,走向社会,首次与高校进行的合作共建项目,希望能够与学校进行优势互补的精诚合作,注重体教结合的综合发展,共同为云南省的体育事业的发展进步贡献力量。

云南省教育厅副厅长郑毅出席签约仪式并介绍了云南省学校体育教育的情况。他表示,体育发展要全域覆盖,全方位共享。云南省体育建设紧跟国家体育建设节奏,现已成为校园足球改革试验区,校园篮球、网球试点省,武术段位进校园试点省,在体育教育改革方面成效显著,希望下一步能在与高校的合作中发掘更多的优秀体育人才。

我校副校长王晓萍、胡海彦,省纪委监委驻文化厅纪检组组长邱旗出席签约仪式,仪式由省体育局副局长赵建军主持,省教育厅、省体育局和我校相关部门负责人参加签约仪式。记者 曹若琳

石磊教授团队在 Science 子刊 Science Advances 发表论文

本报讯 3月29日,世界知名期刊 Science Advances 在线刊发了由我校石磊教授和西北工业大学王震教授共同领导的课题组关于社会困境实验中实名与匿名对合作行为影响的最新研究成果,这一成果揭示了实名作用能够促进个体之间的相互合作,其中石磊教授为第一通讯作者,合作者包括国家杰出青年基金获得者——西北工业大学王瑞武教授,美国科学与艺术院士——日本九州大学

Yoh Iwasa 教授,欧洲科学院院士——德国波茨坦气候研究所 Juergen Kurths 教授。这一成果发表后,国际顶级期刊《Science》对论文结果进行了报道和点评。该研究工作邀请154名在校大学生在我校进行了匿名或非匿名的囚徒困境博弈实验,实验结果发现实名制能够促进合作行为的演化这一重要结论。此外,研究发现加入惩罚策略并不能如期中的促进合作,反而会激起实验参与者的报复情

绪,从而导致更进一步的冲突。在实验的基础上,研究人员通过计算机仿真模拟进一步证实了实名制对合作行为的促进作用。目前,社交网络上网络暴力频发,政治问题上冲突不断,尽管如此,在自然界及人类社会依旧存在大量合作行为。该研究表明博弈双方若能认识彼此,则更有可能通过合作来实现共赢。该研究结果不仅能够缓解 Facebook、Twitter 等社交网站上的网络暴力及虚假新闻的传播等问题,也

有助于解决环境资源的冲突。近5年来,石磊教授领导的学术团队在我校建立了合作行为与演化实验室,基于我校及云南各高校大学生开展了大量的合作博弈实验。该团队在 Science Advances (Science 子刊)、Scientific Reports (Nature 子刊)、Plos One 三个综合性学术期刊发表高水平的学术论文8篇,从理论和实验两方面研究了合作行为特征和演化途径。统计与数学学院

我校与云南财经职业学院举行战略合作签约仪式

本报讯 4月20日,我校与云南财经职业学院战略合作签约仪式暨专升本生源基地揭牌仪式在云南财经职业学院举行。云南财经职业学院党委书记李思泽、院长陶昌学,我校副校长王晓萍、胡海彦,省财政厅教科文处副处长张宇出席会议,会议由云南财经职业学院副院长仲新主持。

李思泽对出席签约仪式的嘉宾、领导表示欢迎,同时对两校举行签约表示祝贺。他说,共同的区位、共同的事业、共同的历史沿革为两校的合作奠定了坚实的基础,相信通过合作,双方会在教学改革、招生就业方面取得丰硕的成果。

陶昌学与王晓萍签署了双方战略合作协议。王晓萍、胡海彦、张宇、李思泽为专升本生源基地揭牌。双方还就未来的合作相关事宜进行了讨论交流。记者 杨洁

我校举办省第十次党代会精神宣讲报告会

本报讯 4月14日,我校在国际学术报告厅举办第十次党代会精神宣讲报告会,中共云南省委高校工委副书记陶晴担任主讲。校党委书记郭五代主持会议,并就全校学习贯彻省第十次党代会精神提出要求。

陶晴从五方面展开宣讲,即省第十次党代会的重大意义,省第九次党代会以来云南经济社会发展新成就,今后五年云南经济社会发展的奋斗目标、指导原则和总体要求,今后五年云南经济社会发展的重大部署,以及坚定不移推进全面从严治党。

陶晴指出,省第十次党代会的重大意义体现在,这是一次高举旗帜、维护核心,凝心聚力、团结鼓励,聚焦跨越、共谋发展,发扬民主、风清气正,承前启后、继往开来的大会。

陶晴从八方面介绍了省第九次党代会以来云南经济社会发展的新成就:一是坚持稳增长、调结构、转方式,千方百计保持经济的持续健康发展,综合经济实力得到增强;二是坚持执政为民,不断增进人民福祉,人民生活水平显著改善;三是坚持以改革激活力、以开放促发展,各项改革全面推进,改革开放取得积极进展;四是坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一,社会主义民主政治建设制度化、规范化、程序化水平不断提高,全面依法治省深入推进,民主法治建设不断加强;五是坚持“各民族都是一家人,一家人都要过上好日子”理念,促进民族团结进步、边疆繁荣稳定,民族团结进步巩固稳定;六是坚持中国特色社会主义文化发展道路,人民群众文化生活更加丰富,文化事业繁荣发展;七是坚持生态优先、绿色发展,生态环境质量保持良好,生态文明建设稳步推进;八是坚持深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略,切实用党的创新理论指导党建工作,党的建设水平不断提升。

陶晴表示,云南省今后五年经济社会发展的奋斗目标是:全面脱贫全面小康目标顺利实现、民族团结进步示范区建设扎实推进、生态文明排头兵建设成效显著、面向南亚东南亚辐射中心建设步伐加快、全面从严治党落到实处;指导原则为:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神,用党中央治国理政新理念新思想新战略武装头脑、指导实践、推动工作;总体要求是必须坚持党的基本路线不动摇,必须坚持和加强党的领导。

陶晴从大力推进供给侧结构性改革,转变经济发展方式;坚决打赢脱贫攻坚战,决不让一个兄弟民族掉队;加强民主法治建设,发展社会主义政治文明;建设民族文化强省,丰富群众精神文化生活;加快社会事业发展,促进民族团结进步;坚持绿色发展,不断推进生态文明建设六个方面分析了今后五年云南经济社会发展的重大部署。

陶晴还强调了要从加强理论武装,坚定理想信念;规范党内政治生活,净化党内政治生态;突出关键少数,加强党内监督;端正用人导向,激励干事创业;创新基层党建,巩固执政基础;坚持反腐倡廉,深化作风建设等方面坚定不移地推进全面从严治党。

郭五代表示,省第十次党代会是在全省上下深入学习贯彻党的十八大六中全会精神重要时刻,决战脱贫攻坚决胜全面小康关键阶段召开的一次十分重要的会议。学习好、宣传好、贯彻落实好省第十次党代会精神,是学校当前及今后一个时期的一项重要政治任务。

郭五代就全校学习贯彻省第十次党代会精神提出要求:各党委(直属支部)要切实加强对组织领导和精心策划部署,进一步深化学习宣传贯彻省第十次党代会精神,切实把师生员工思想和行动统一到省第十次党代会精神上来,把智慧和力量凝聚到实现省第十次党代会确定的目标任务上来,为开创我省跨越式发展和党的建设新的伟大工程新局面、为建成特色鲜明的教学研究型高水平财经大学作出积极贡献,以优异成绩迎接党的十九大胜利召开。

本场报告会是“共筑中国梦,同绘彩云”2017年云南省高校百场形势政策报告会之一,由中共云南省委组织部、中共云南省委宣传部、中共云南省委高校工委、共青团云南省委主办。

校领导、校党委委员、校长助理、党群部门主要负责人,各党委(直属支部)书记、副书记,马克思主义学院教师及各学院学生代表参加报告会。记者 夏世百珍 杨洁 李玲娜

编者按：诗词歌赋是先人留给我们的一份弥足珍贵的礼物，浓缩在平仄押韵、五言七言之间的一词一句是他们的思想世界。不同的风格和词藻就如不同的山石水泊，在中华大地上留下了隽逸的印记。勤读诗词，不仅能使自己拓宽视野、涵养内涵，更是在日积月累中体会和传承博大精深的中华文化。本期二版，与你一同感受诗词美妙，品味诗词人生。

吟诗一偈 心觉一寸



蒋海燕 摄

春风吹又起 诗兴怎阑珊

记者：您觉得诗词的魅力在于什么，诗词对一个人的生活或品性会有什么样的影响？

李美芳：我觉得诗词最大的魅力就是让人能够在任何环境下诗意地栖居，有一句话我印象深刻，它说，所谓诗意不是你生活在本身很优越舒适的环境中，每天读写诗词歌赋，每天都过得潇洒自由，而是在不好的环境中，能够让自己超脱出来。罗曼罗兰也曾说过，世界上只有一种英雄主义，那就是你认识到真相之后依旧热爱生活。人生不如意十有八九，你总会或多或少遇到很多问题，但是诗词最大的价值就在于让你的心可以做到很诗意，无关外界现实，看到许多别人看不到的东西，心境越发地坦然和超脱，现在的我们需要更多的人文熏陶。

记者：当下日常生活中，人们进行语言交流表达的习惯在不断地发生改变，有人认为诗词离我们的生活很遥远，甚至认为它对现代人来说是无效的，您是怎么看待这个说法的？

李美芳：其实千百年来，人性的变化是非常小的。唐代、汉代或者明清时期的诗人、词人作品里表达的东西，现在看来我们也还是感同身受的。我们也会经历喜悦、痛苦或者其他情绪，这些不会随着时间的推移或者历史的改变就消失。诗词在现今的电视剧、电影、歌词甚至日常口语中都有运用。从古到今，语言没有断裂，都是一脉相承的，可能你们觉得很遥远的诗词，它其实是贴近我们的生活的。就如我们今人的名字，很多取材于古诗词中，比如琼瑶之名取自《诗经》。

记者：现在人接受知识的方式越发便捷，“快餐式文化”现象盛行，您认为作为大学生是否应该加强传统文化的学习？

李美芳：我个人对“快餐式文化”是不太喜欢的。古代诗词里面有许多美好的诗句，除了能够让我们解答人生中的困惑，消弭人生遇到的不幸之外，还具有实用的价值，就拿李白的《清平调》来说，你可以从中借鉴优美的句子写好一封情书。我们应该加强对传统文化的学习，甚至我认为这是大学生的一种使命。学习传统文化，除了是对自身的知识积淀、人文熏陶，更是一种不让传统文化消逝和继承传统文化的使命。

胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华

记者：您觉得应如何培养和保持对诗词的兴趣？

李美芳：现在很多地方已经开始重视对学生传统文化知识的培养，比如许多学校要求同学们读《论语》《三字经》等国学经典，慢慢在国学经典中感受其魅力。在生活或者学习工作中遇到不顺心的事，读诗或词对我们来说会是一种精神慰藉，它使我们的心胸变得更加开阔，而在这个过程中，我们或许会找到一些兴趣所在，这时的诗词就成了一个很具象的东西，在困难或者不如意的时候陪伴着我们。

记者：对于不同专业的大学生，诗词在他们各自的领域有怎样的运用？您是如何引起他们对诗词的兴趣的？

李美芳：对于不同专业的学生，诗词都是有魅力的。比如针对广告专业的同学，我会问《甄嬛传》的片尾曲歌词引自晚唐温庭筠的《菩萨蛮》，为什么编剧导演会想到用这首词来配这部剧呢？这会引发他们的思考。针对泰语专业的同学，我会讲去孔子学院传播中国文化，相比于中国当代文化，外国人对中国传统文化、古代文学这些更遥远的东西会更感兴趣，掌握古诗词或者传统



诗歌 ——同住躯体的知己

候，她会习惯地翻看曾经执笔写过的诗歌。“有时候我不是回忆这些诗，而是在回想当初接触诗歌的那种心情。这种心情可以让我平静下来，从宁静中获得力量。”

“写诗能让人成长。在写这首诗的过程中，我也逐渐学习了什么是爱，怎么样去爱一个人，但是有时候领悟并不是一件非常轻松的事情，也并不是非常令人愉悦的事情，有的时候，它会让你痛苦。”

初中时，她曾坐在椅子上，将写过的诗整理堆好，放在一旁，架起一堆火，看着它，越长越大。一片片诗歌，她亲手喂给它。她说：“初中毕业烧过一次，高中毕业也烧过一次。我称之为祭奠青春。”语气十分轻松。但话锋一转，表情就凝重了起来。“有些爱而不得，会让你痛苦，但是你总要有新的生活，面对新的世界，虽然现在很后悔当初烧了它们。”

“我越是逃离，却越是靠近你。我越是背过脸，却越是看见你。我是一座孤岛，处在相思之水里，四面八方，隔绝我通向你的。一千零一面镜子映着你的容颜，我从你开始，我在你结束。”王梦琳向记者吟了她喜欢的这《一千零一面镜子》，接着说，“写诗的契机恐

怕真的都跟人有关，都跟和人的交往有关系。好比爱而不得，好比交朋友。”她说说着说着，表情里多了份释然。也许，她以后还是会写诗歌，就如同她还是会痛苦一样。

诗歌是一场情感的绘画

“床前明月光”“春来发几枝”“一行白鹭上青天”……带着卓贸14-1班刘颖楠同学进入诗歌世界的，最初是几首唐诗。小学时的刘颖楠常常需要背诵许多唐诗，背着背着就有了些积淀。初中起她开始自己写诗，最开始是为了参加比赛，写一些赞美的歌咏诗，后来慢慢地开始了断断续续的写作。

“因为诗很短，其实更方便记录你想说的话。”刘颖楠说。一开始喜欢古诗的她，渐渐地喜欢上了现代诗。“古诗的讲究要多一些，表达起来局限大一些，而现代诗却能创造出许多种可能性。”

她出生在大年夜 带着祝福地出生

一出生 就开始赶路 一眨眼

文化是很必要的。而针对学金融、会计专业的同学，我会告诉他们诗词与之也并非毫无关系，因为这是一个需要多能型人才的时代，给银行写标语，做一个会写古诗词的会计未尝不可。

记者：您能否给我们一些关于诗词文化修养上的建议？对于一些刚刚入门诗词的人，您有什么推荐的读物或方法吗？

李美芳：首先我认为学习诗词歌赋，最重要的还是多读多看。就大学生而言，例如《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》都是不错的选择。对于想自己创作诗词的同学，《声律启蒙》、《诗词格律》会很有帮助。而《诗经》是我一直强烈推荐学生阅读的作品，因为《诗经》当中的很多诗句对后人有很大影响，包括唐、宋、明、清等时期，甚至现在我们还用着的很多诗句，比如“执子之手，与子偕老”最初都来源于《诗经》。

记者：许多爱好诗词的学生会产生自己填词写诗的想法，可是对于技巧却很贫乏，请您给他们传授一些填词写诗技巧上的经验。

李美芳：写诗词都需要锻字炼句，词更重情些。写好一首诗或词，首先要有一定的积累，对于诗词的语言风格要有把握，我推荐王力的《诗词格律》，它比较适合初学者。填词写诗看上去高大上，但其实只要你慢慢积累，掌握平仄、押韵、对仗、炼字等基础规则，便能创作。还有一种反向的方法，先写出句子，再用诗词的规则去规整它，这对于初学者来说会是更有兴趣去学习的过程。比如脑海中闪现你觉得很美的句子，记下它，然后看它有没有符合格律，按照格律来修改，再看有没有符合平仄、押韵、对仗等。由简及繁，掌握方法，每个人都可以成为诗人。

记者 胡琬 刘子静 李毅

就过去了

接着姊妹们蹦出来了 红的，蓝的，绿的 赶在她后头 欢闹着 飞也似的跑开了

泥土埋葬她的礼服 河水临摹她的容貌 黑夜吞噬她的呻吟

她消失在大年夜 带着期盼出生 不知带着什么心愿离开

这是刘颖楠过年时写的一首诗，她向记者解读道：“我写的是烟花，它放出去后，那么一闪，就转瞬即逝落下去了。我就把它拟人化，在想它在想什么？它一下子就没了，它一个人就这么掉了下去。”

“我写诗和画画一样，别人就问画的是谁，我不知道是谁，我就是有一个想法就画下来的。在创作里，我就顺着诗走。”有时候遇到难过的事情，刘颖楠会选择写诗。高二的时候，有一次月考失利，她一整天都待在教室里，中午没有回宿舍，也没有吃饭，就坐在那儿。阳台外稀稀落落地下起了雨，刘颖楠看着那样的水滴，就写下了一首诗。“我觉得这些记录特别有意思，不需要特别刻意，你把场景写下来的时候，抓住别人的眼睛，带着别人进入你的画面里，他们自然而然就喜欢了。”她说。记者 郭凌志

古代文学作品是先代文人墨客给我们留下一座精神宝库，阅读如斯经典可以穿越时光隧道，领略古人智慧。这些诗词和文章凝练又富有深意，词藻意象或大气展示自身的凌云壮志雄伟抱负，或精巧呈现世间万物独特之禅意，或淡泊徜徉于山水田园之间冷暖自知，或哀怨自叹生死无常生不逢时……时常阅读这些经典著作，胸中自有中华气韵，经纶万卷藏于心间。

万千荟萃于一席

以大地作纸，水为墨，双手同时在地上书写……片刻之后，一首毛主席的《清平乐·六盘山》便跃然眼前，气势磅礴的诗句，苍劲有力的书法，来自昆明丰宁地书协会的沈庆能老师为学校第六届琴棋书画展暨翰墨幽香书画展活动写出一幅霸气的开幕。

这场精彩的中华古典文化活动举办于去年11月，由校书法协会主办，礼乐社、爱乐社、茶协、民族之家等社团联合协办。礼乐社的同学身着汉服，进行诗歌朗诵；爱乐社的同学以琴瑟箫弦，为大家带来了《春江花月夜》等经典曲目。环保与艺术的结合，现代与古典的交融为活动增添了亮丽的色彩；汉服、古诗、鸣瑟、茶艺荟萃，将中华古典文化集中呈现在观众面前。

校书法协会的杨树勋同学是古典文化的忠实爱好者，在他看来“书中自有黄金屋”确是至理名言。“读书、读古典经纶让我感受到了先人的智慧，很多事情看似简单却有丰富的哲理韵味，甚至可以解决现在一些看似无解的事。现在是信息化发展的时代，世界日新月异，我们更加需要保持一颗赤子之心，不被快速发展的节奏冲昏了头脑。”

他山之石可攻玉

“醒人之句做处事良药，惊人之句做醒醒之用，智慧之句做提升修历，诫人之句做避害指针。先人智慧当重视，学会古今结合才可一览众山。”同样是去年11月，本着学习中华古典文化的目的，校读者协会与法学院团委共同举办了“墨韵书香——中华传统经典作品诵读交流会”活动。

活动为了再现古时写作、读书时的气氛，有些同学身着汉服共同诵读、学习了《荀子 劝学篇》，诗经中的名篇《采薇》《击鼓》，张若虚的《春江花月夜》，李清照的《一剪梅》和梁启超的《少年中国说》。活动办至最高潮之时，全体成员一起站立大声朗读《礼记 大学篇》，壮观的场面甚至吸引了场地外围观的同学跟着一齐诵读。

校读者协会的周安琪同学认为，古典经纶不仅能让人了解古人的智慧和中华文化，学习它的过程也体现了一种文化的传承与发展。泱泱中华上下五千年，文化传承是维持着中华民族兴旺发达的重要原因之一。“借用古人的智慧我们可以发现更多新的事物，先人种树让后来者乘凉，而后来者应该浇水施肥，让中华文化越走越远。”记者 曹碧琳



链接：

诗歌是我国文学作品中的两种体裁，大致分为以下几类：

- (1) 古体诗(古风)：四言，五言，七言古体诗，乐府诗等
- (2) 近(今)体诗(格律诗)：律诗，绝句(律绝)
- (3) 词：平韵，仄韵，平仄韵

转换格律 一、诗的格律最主要的是平仄、押韵和对仗。

(一) 押韵 这里所谓韵，大致等于汉语拼音中的韵母。一个汉字用拼音字母拼出来，一般都包括了声母、韵母和声调，如：“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ong 是韵母。又如：“东” dōng、“同” tóng、“隆” lóng、“宗” zōng、“聪” cōng 等，它们的韵母都是 ong，所以它们是同韵字。

凡是同韵的字都可以押韵。所谓押韵，就是把两个以上同韵的字放在相同位置上。一般总是把韵放在句尾，所以韵又叫做“韵脚”。格律诗要求偶数句押韵，第一句可押可不押；所押的韵必须是平声韵，必须一韵到底。

(二) 平仄

现代汉语中有阴平(一声)、阳平(二声)、上声(三声)、去声(四声)四种声调，古代汉语中也有四种声调，但和现代汉语不完全同，它们是平、上、去、入四声。平仄中的“平”指的就是平声，“仄”指的就是上、去、入三声。在格律诗中，平仄的基本形式主要有四种：

- 1. 平平平仄仄(平起仄收式)
- 2. 仄仄仄平平(仄起平收式)
- 3. 仄仄平平仄(仄起仄收式)
- 4. 仄仄仄平平(仄起平收式)

这是五言的基本形式，七言的基本形式是在平前加“仄仄”、在仄前加“平平”。另外，格律诗中有“一三五不论，二四六分明”的说法，也就是在七言句中第一、三、五字可平可仄，五言句中第一、三字可平可仄；与此相对，七言句中第二、四、六字必平或必仄，五言句中第二、四字必平或必仄。

以上几种基本格式错综变化就构成了格律诗。在变化过程中，主要遵循如下规律：

在一联当中，平仄是相对的，换句话说就是平仄相反，即出句是平的对句就是仄，出句是仄的对句就是平。

在一截当中，平仄是相粘的，换句话说就是平仄相同，即上一联的对句是平的下一联的出句也是平，上一联的对句是仄的下一联的出句也是仄。

(三) 对仗

诗的对仗主要针对的是律诗的颀联和颈联，它要求这两联当中相同位置的词在词性上要相同，换句话说就是属于同一类词，即名词对名词、动词对动词、形容词对形容词……

二、填词小技巧

- (1) 确定词牌，如《菩萨蛮》。
- (2) 按照词牌对词谱进行填写，如：

《菩萨蛮》
平仄仄平仄，
仄仄仄平仄。
仄仄仄平仄，
平仄仄平仄。
仄仄仄平仄，
仄仄仄平仄。
内容部分源自网络，部分为李美芳老师提供

品书翰墨香 赏经纶诗韵



内化于心 外化于行 多措并举提升育人水平

云南财经大学大学生思想政治教育工作五年回顾（2012年-2016年）

一、领导高度重视，大学生思想政治教育工作纳入学校事业发展规划，建立我校大学工系统

我校党委高度重视大学生思想政治教育工作，坚持立德树人，育人为本、德育为先，把大学生思想政治教育工作摆在学校工作的首要位置，成立大学工系统和思想政治教育的各专项工作小组。我校陆续成立了党建工作领导小组、“三育人”工作领导小组、学生工作委员会、毕业生就业工作领导小组、学生资助工作领导小组、辅导员队伍建设工作领导小组、校园文化建设领导小组等专项工作小组。同时，我校从2011年开始建立大学工系统，学生处专门设立思想政治教育科，学生处与校团委、宣传部、教务处、研究生部、国际交流处、保卫处实施学生工作联动机制，实现全方位、多角度共同推进大学生思想政治教育工作。围绕人才培养目标系统设计各项教育教学活动，将社会实践活动、课外学术科技活动、学科专业竞赛、社团活动、职业生涯规划教育与创业体验、主题教育等均作为人才培养重要方面，将学生基础素质培养与学生日常生活、学习融为一体。

二、建立由学校主要负责人担任组长的大学生思想政治教育工作领导小组，每学期、每月、每周分层次召开学生工作例会

学校成立了以党委书记和校长为组长的大学工系统思想政治教育工作领导小组，加强对全校大学生思想政治工作的组织领导。每学期都至少召开一次专题研究大学生思想政治工作的常委会，每月召开一次由校领导主持、各学院主管学生工作的党委书记（副书记）参加的学生工作例会，每周召开一次学生管理科科长例会，认真落实中央和云南省有关加强和改进大学生思想政治教

育工作的配套文件，研究我校大学生思想政治教育面临的问题，全面部署和安排大学生思想政治教育日常工作。

三、高度重视辅导员、班主任队伍建设，搭建日常思想政治教育和辅导员队伍建设的六个平台

（一）辅导员队伍平台

学校每年都安排辅导员引进计划，面向社会公开招聘辅导员，充实我校的辅导员队伍，并形成辅导员队伍的良性发展通道。2007年至2016年，学校共引进专职辅导员49人。截止目前，专职辅导员71人。培养和选拔优秀辅导员担任负责学生工作的专职副书记和学生管理科长。为加强研究生教育管理，从2013年开始，学校在研究生规模较大的11个学院（人数超过100人）单独设立研究生教育管理科，其余学院设立研究生秘书，承担研究生辅导员的相应工作职责。每个班级配有班主任，班主任通过每周日晚点名制度、主题班会制度、走访学生宿舍制度等履行对学生的管理和教育职责。

（二）制度支持与激励平台

学校制定《云南财经大学辅导员队伍建设管理办法》，健全完善辅导员的培养、考核与激励机制。把专职辅导员队伍作为党政后备干部培养和选拔的重要来源，不断向校内管理工作岗位输送或向组织部门推荐优秀辅导员。各学院都制定有《班主任工作考核办法》，考核结果与职务聘任、奖惩、晋级等密切挂钩。将辅导员、班主任纳入学校教师表彰体系，学校每年优秀教师、优秀教育工作者、红云园丁奖等表彰奖励都有辅导员、班主任入选。

（三）课程建设平台

2013年，在学生处下设学生职业发展教育中心，负责建设《生涯规划与职业发展》课程，规定了创新创业与职

业发展5个的实践教学学分，为辅导员们搭建了一个课程建设和学生实践活动相结合的平台。配合《生涯规划与职业发展》系列课程的课堂教学和课外实践，学校成功申报了云南少数民族财会博物馆为云南省三生教育实践基地，41个暑假“三下乡”活动全校共建立社会实践基地，各个学院在全国各地建立了实践育人基地。为学生提供良好的实践锻炼平台，让辅导员在课堂内外将思想政治教育真正走进课堂、进头脑，真正进入学生生活。

（四）一个工作研究平台

从2012年开始，我校每年举办一次学生工作研讨会，每两年出版一辑《学工问道——学生工作研究论文集》，至今已出版三辑，并设立思想政治教育专项课题，研究方向涉及大学生廉洁教育的支撑体系、民族大学生民族认同与国家认同、经济困难学生资助体系、体验式教学法在思想道德修养与法律基础教学中的应用、大学生思想政治教育交往问题、高校爱国主义教育、多民族国家政治认同、云南省大学生创业环境评价、大学生网络思想政治教育等，形成了一批理论成果。

五年间，我校学生工作研究已开始陆续开花结果，在全国、全省的思想政治教育、辅导员工作、创新创业论坛等多个平台的论文评选中崭露头角，高学敏、崔海浪、曾雷、张波、李永祥、王芳、任琳等多位学生工作部门老师和学院辅导员的论文都陆续荣获了全国思想政治教育论文评选的一、二等奖和云南省辅导员工作研究论文评选特等奖、一、二、三等奖共计20余项，培养出一批将工作和研究紧密结合的学生教育工作者。

（五）一个比赛交流平台

辅导员是开展日常思想政治教育

工作的第一线，为了让辅导员们更好的展示自我，提升工作能力，2012年举办云南财经大学首届辅导员职业能力大赛，现已连续举办到第六届，我校辅导员陆续在全国辅导员能力大赛、华南赛区辅导员能力大赛获得佳绩，不仅提升了能力，也提高了职业自信和职业认同感。

（六）一个培训提升平台

为了不断提升辅导员的专业化职业化水平，我校在教师发展经费中专门设有辅导员培训专项经费，鼓励和支持辅导员参加心理咨询师、职业指导师、创业咨询师等国家职业资格证书的培训和考试。通过培训会、例会、报告会、交流会、研讨会、讲座等方式开展辅导员日常培训，每年专门组织校外专家团体培训不少于2次，个人外出培训不少于10人次。近五年共计选派辅导员参加出国出境培训交流30余人次，国内交流学习培训338人次。

2016年我校开展“首届辅导员文化节”活动，将以上平台融为一体。通过“辅导员之窗——展示你自己、辅导员之歌——唱出你自己、辅导员培训——学出你自己、辅导员之赛——赛出你自己”四个环节，以“展风采、促交流”为主题，传承和延伸校园文化，强化辅导员能力，并首次以辅导员及其工作为题材拍摄制作了“云南财经大学辅导员之歌MV”，展现我校辅导员风采，加强辅导员凝聚力。

六个平台的搭建不仅让我校的思想政治教育呈现出积极活跃的氛围，也为我校辅导员的个人提升和发展提供了机遇。2012-2016年我校辅导员荣获省级及以上奖励63人次，荣获云南省高校文化节优秀组织奖、辅导员职业能力大赛优秀组织奖等省级以上集体奖励22项。2016年我校被云

南省教育厅授牌作为“云南省辅导员研究中心”，又为我校增加了一个省级研究与培训平台，更有利于为我省和我校培养一批有发展潜力、有业务水平的思政工作骨干。

四、紧抓大学生思想政治主题教育活动，定期开展学生宿舍及生活园区文化活动

围绕中央和云南省相关文件精神，每年制定我校的《大学生思想政治主题教育活动方案》，结合每年的节假日、重大事件拟定的八到十个主题，各学院围绕主题自主开展，同时结合中华传统节日、重大事件开展特色主题教育，并在南北院开设橱窗进行各学院的特色主题教育展示。每年评选优秀特色主题教育项目。

学生公寓及生活园区文化建设是学校文化建设的一个重要组成部分，为丰富大学生业余文化生活，学校各二级团组织每年都举行形式多样、内容丰富的校园文化活动进社区、进公寓。一是每年5月学校举办“学生公寓文化节”相关活动，公寓文化节活动为期一个月，至今已举办了十三届。二

是在日常管理中，学校各级团组织每年举行校园文化进社区、进公寓活动，校院两级学生工作队伍同心协力、齐管共抓，各项活动顺利开展，取得较好的教育管理效果。三是学生处公寓管理中心专门成立了学生公寓管理委员会，协助开展学生公寓安全巡查、卫生监督、安全知识宣传和宿舍文化建设等活动。

五、建有思想政治专题网站，积极推进大学生网络社区建设，开展网络思想政治教育活动

在校党委的领导下，成立了由负责大学生思想政治教育工作的党委领导为组长，由主管网络建设工作的校领导和学校宣传思想、学生工作、稳定工作和网络技术等部门负责同志参加的网络思想政治教育工作领导小组。建成思想政治专题网站——思政网。学生处、校团委等部门均通过各自网站、官方微信公众号“云财学工”、“云财青年”和官方微博，注重新兴媒体的影响力，创新传播载体，通过微博、微信、QQ群等新方式开展思想政治教育活动。学生处 文/图



我校学生 在美国大学生数学建模竞赛中获一等奖

本报讯 近日，2017年第33届美国大学生数学建模竞赛结果公布，我校六支参赛队分获一等奖（Mentorship Winner）1项，二等奖（Honorable Mention）3项，三等奖（Successful Participant）2项的优异成绩。其中，由吕军亮博士、王林教授指导的学生杨佳乐、廖梓帆、李福获一等奖，这是我校学生首次在该项赛事中获得一等奖。此次竞赛共有来自美国、中国、加拿大、澳大利亚、新加坡、英国等13个国家的8843支队参加。我校全体指导教师总结去年参赛经验的基础上，对学生进行了更加细致的赛前培训和赛事指导。除了获一等奖的三位同学，由陈龙伟教授、张建强副教授指导的学生张若寒、邓礼双、王鹤，高文博

士、王天友讲师指导的学生汤莹、谭甜、王悦，陈龙伟教授、王刚副教授指导的学生袁亚男、崔玥、刘冰洁获得二等奖；由王海燕、高文博士指导的学生郭冬杰、马丙源、周逸博，向其凤博士指导的学生林绍闻、赵金澜、郭晓娟获得三等奖。

美国大学生数学建模竞赛（MCM/ICM）始于1985年，由美国数学及其应用联合会主办，是唯一的国际性数学建模竞赛，也是最具影响力的国际性大学生科技竞赛之一。竞赛要求三人（本科生）为一组，在四天时间内，就指定的问题完成从建立模型、求解、验证到论文撰写的全部工作，体现了参赛选手研究问题、解决问题的能力及团队合作精神。统计与数学学院

我校两名同学 荣获“中国大学生自强之星”提名奖

本报讯 近日，由共青团中央、全国学联共同举办的2016年度寻访“中国大学生自强之星”活动结果揭晓，我校物流学院物流13-1班石忠亮、现代设计艺术学院环艺13-1班叶鑫两名同学荣获2016年度“中国大学生自强之星”提名奖。寻访“中国大学生自强之星”活动每年举办一届，至今已举办了10届，活动旨在贯彻落实习近平总

书记提出的“做有理想、有追求的大学生，做有担当、有作为的大学生，做有品质、有修养的大学生”的重要要求，在当代大学生中树立一批可亲、可敬、可信、可学的榜样，通过对具有自强精神的大学生的寻访、奖励和宣传，引导青年学生挖掘自身潜力，积极向上、自强不息，进一步鼓励广大大学生一起做“六有”大学生。校团委

我校崔海浪老师获2016年全国高校学生工作优秀学术成果一等奖

本报讯 近日，根据中国高等教育学会学生工作研究会《关于评选2016年全国高校学生工作优秀学术成果的通知》要求，经专家评审，241项成果被评为2016年全国高校学生工作优秀学术成果。我校经济学院崔海浪老师的学术论文《我国高校创新创业教育现状及发展研究》获2016年

度全国高校学生工作优秀学术成果一等奖。据悉，本次高校学生工作优秀学术成果评审，由中国高等教育学会学生工作研究会组织开展，共评选出2016年度全国高校学生工作优秀学术成果特等奖10项、一等奖49项、二等奖182项。经济学院

活力团支部的活力时光

为贯彻落实《共青团中央改革方案》有关精神，深入实施高校基层团支部“活力提升”工程，2016年秋，团中央面向全国高校开展了“活力团支部”创建遴选活动。2016年12月，遴选结果公布，我校会计学院财务15-1班与城市与环境学院的博文社双双荣获全国“活力团支部”称号。

有希冀，有行动，青春共赴

“在我看来，较强的凝聚力和向心力是我们获得全国‘活力团支部’的核心原因。”谈到自己所带的班级，财务15-1班班主任李崇俊老师扬起了嘴角。

这个富有凝聚力的班级常以宿舍小组为单位，积极开展特色主题团日活动。“铭记历史，振兴中华”，“关爱盲人，保护双眼”，“狂欢圣诞，喜迎新年”是他们众多团日活动中的一部分。财务15-1班团支书隋鑫龙说“活动的内容与形式在不断创新与发展”。团支部和班委组织进行明确分工，让同学们分工不分家，活跃在各活动中。李崇俊说：“宿舍是小家，班级是大家，举办团日活动增强了班级凝聚力，同时增强

大家的合作能力，友谊也更进一步。”

“李老师经常为我们活动的开展提出建议并指导我们。”隋鑫龙说，一个班级活动的举办离不开班主任的支持。李崇俊同样说到：“作为班主任，我的工作在于引导学生开展活动，而不是让他们执行命令。要开展有特色、受欢迎的活动，活动策划时不能一成不变，要集思广益、结合当代大学生的现实特点。”在结合当代大学生的特点之外，财务15-1班还健全落实了班级“三会两制一课”制度，即支部大会、支委会、团小组会、团员教育评议制度、年度团籍注册制度、团课。每季度至少召开一次支部团员大会，学习有关文件及讨论决定重要问题，坚持两周一次团课。财务15-1班将政治理论学习作为团支部工作的重心，把思想教育融入到生活中，在平常的交往中，注重发现和解决同学们思想上的问题。在班级工作中，力求做到制度化、规范化、科学化，将整个班级凝聚成一个团结向上的班级。

他们说：“我们是能点燃严冬浓雾，驱散乌云的精灵；我们是给荒凉带去生机，注入活力的风铃。”有希冀，有行动，这就是财务15-1活力团支部。

博众言，论天地

“2011年，我带领着为数不多的几个同学成立了博文社，直到今天，博文社一直和我共同成长。”博文社指导老师、城市与环境学院办公室主任周子靖说到，从数十人的小团队，到如今规模为227人的包含辩论团、演说团、主持团、话剧团的有制度规范的社团，博文社逐渐成为我校口才类人才培养平台，于2016年12月获得全国“活力团支部”称号。

博文社在2013年首次获得2013年校园“思辨·青春”比赛季军。当时怀孕的周子靖仍不忘去看比赛，比赛结果出来后，她十分激动，“同学们在那几年里的成长很大，让我感觉像我的另一个孩子逐渐长大了。”周子靖谈到，为了开阔视角，增强辩论能力，博文社邀请各个学院达人老师、优秀辩手和社员们进行交流，至今，博文社共举办了十二期主题沙龙、两届“青春演说家”比赛、多期辩论赛、主题培训会等。这一系列的活动，让同学们的专业能力得到了极大的提高。



财务15-1班生源地调研的堆纸牌活动



博文社开展主题沙龙活动



编者按：流连于鲜花怒放的盛景，沉迷于法国梧桐的魅力，咀嚼于图书馆的旧时光，我铭记每一个邂逅美好的日子。因为刚好遇见你，每个相遇的地点才留下美丽的足迹，每个相遇的时刻才显得分外珍贵。本期四版让我们跟随作者，一同去感受那些不期而遇的温暖。

刚好遇见你

微黄的叶子，在风中摇曳着。八月底，那是我第一次遇见你，北院的法国梧桐。

法国梧桐不是梧桐，梧桐是梧桐科的落叶乔木，法国梧桐却是悬铃木科，因为当初法国人将它移植到上海，并且酷似梧桐，所以有了法国梧桐这个名字，现在的行道树大多是法国梧桐。错误的名字，却有着不一样的美丽，北院的法国梧桐，你是什么时候来到这的呢？这条路名为知秋路，我想也是为你而起的吧。

开学那一天，第一次来到这，财大，这个离家不远却令我感到陌生的地方。跟随着保安的指引，在北院足球场下车后，映入眼帘的是一排高大的法国梧桐，我站在路中间，背着书包，拖着行李箱，回头看了看这条路，一排的法国梧桐，叶子微微泛黄，在风中摇曳，从路的这头延续到路的那头，虽然不是一望无际，

遇见，知秋路上的法国梧桐

信息学院 常莹

但也极美。

那一天，第一次社团活动，内向的我也慢慢打开了心扉，努力学习着，内心充满着新奇、欣喜与感激。回来的路上，阳光从树叶缝隙里透过，呼吸着新鲜的空气，瞬间感觉到阳光的温暖，空气的清新，我来了，我的大学生活。

那一天，第一次看到自己的文章被发表在报纸上，内心的狂喜，掩饰不住的笑容，跟随着法国梧桐的叶子随风飘荡。在树下，我一蹦一跳地走过，甚至感觉到走过来的路都变得比平常宽阔。

那一天，第一次去外面兼职回来，不一样的经历，体会到赚钱的不易，也

感激充实的一天，感谢以劳动成果换来的奖励。天已经黑了，我拖着疲惫的身躯走在法国梧桐下，看不见美丽的叶子，但是感觉得到它的庞大，笼罩着这条小路。操场上依稀还能看见同学们跑步的身影。三三两两的情侣，充满着浪漫的气息。从教学楼一楼自习室照射出来，隐约映在道路上的灯光也变得昏暗起来，我慢慢地走着，抬头仰望天空，星星还在闪烁着，想起了《四月的谎言》，想起了一闪一闪亮晶晶，想起了男孩和女孩的音乐梦。

那一天，看到拐角处微黄路灯下的的飞蛾，向着灯光飞去；那一天，在

法国梧桐下练起了太极；那一天，和朋友坐在法国梧桐下聊天，虽是普通的聊天，但因为在树下而显得那么不一样，那么温暖；那一天，伤心地从树下经过，下着雨，叶子开始落下，看着慢慢开始飘落的树叶，我的思绪飞舞着，眼泪划过脸颊，那天的法国梧桐，好伤心，它摇摆着，没有了光亮。

美丽的法国梧桐，早晨，中午，下午，晚上，都是不一样的景色，不一样的心情。不知道为什么，我一直都很喜欢踩在它的叶子上，发出的咔嚓咔嚓的声音，那个清脆的声音，响在脚下，响在耳边。

因为遇见了你，这条路上的法国梧桐，一切事物都有了记忆，它深深地印刻着我大学生活的一点一滴。未来三年半，法国梧桐，让我见证你的春夏秋冬，让你见证我不一样的大学生活，不一样的每一天。

她

金融学院 杨梓媛

那是初见
她在风里嬉闹
簇簇团团的粉拥抱织出她的衫
她惬意站在风中朝向我
笑意涌上眼眸
我想我是开始喜欢她
雷雨中颤抖着身子的她
艳阳下摇曳着裙摆的她
阴霾里伫立着远眺的她
每一个她

数月之后我再见她
她挥了挥沟壑纵横的颤抖的手
华裳褪色
面色蜡黄
皱纹纵横爬满她的脸
佝偻蹒跚的背影在夕阳中拉长
连同枯发也在风中吹起，相缠
她离我而去
渐渐消失不见
我依旧喜欢她
一棵开花的树

别离并不使我悲伤不已
我知道我们还会遇见
在楼下的沉默的她
肆意妄为炫耀着自己的绚丽的她
一棵任性的开花的树
她会带着嫩嫩的小芽向我跑来
我等着她
于是
又一春



石婉娜 绘

于千万人之中遇见你你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

——张爱玲

我在4月拥抱了昆明的春天，在昆明的第三年，终于可以结伴踏春，寻一处自然和宁静，也算是一件幸事。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”趁兴而至，兴尽而归，这是一种洒脱随性，是一种野性生长。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”四月初，有雨，春雨淅淅沥沥地下，踩上雨鞋，撑一把伞，感受春天那松软又温暖的泥土。偶尔，屋檐上的雨水，落在新生的枝上，顺着那卯足劲儿蹿高的芽，啪嗒，又滴在地上，浸湿了一地的泥泞。新枝，经了雨水的洗涤，分外的绿了。娇嫩的枝头，如绿色帘子一般，挂在眼前，映得心里青青一片，有种“草色入帘青”的优雅。一树新开的樱花，在雨中更显粉嫩。风吹过，送来阵阵樱花的清香。轻吟一句：帘内听春雨，庭前看落花。春色关不住，翠枝入窗来。

凝眸满山的绿意，心，安灵而妥贴。好久了，不曾有这般闲适的心境。

每年三月中旬是昆明赏樱花的最佳时间，昆明的樱花是云南特有的“红花高盆樱花”，起初踏足之时，便看到一块刻着“圆通花潮”四个红色大字的巨石矗立着。巨石后面，沿着坡道种植了无数樱花树。作为一个来自北方的姑娘，第一次能踏入南方的春，看到这繁花似锦的盛景，比起读了再多书诗的跃然纸上，也抵不过此情此景来的真切。一树一树的樱花，只见千朵，万片的花粉地开在枝头，开

在眼前，甚至觉得天空都是粉色的了。一阵微风吹落几许花瓣，纷纷扬扬好似落下了花的春雪，又似翩翩起舞的蝴蝶扑闪着美丽的翅膀。

樱花一直灿烂地开在四月的春风里，这象征幸福的花儿，花期真长。这个四月天，有樱花陪伴，可以读一本喜欢的书，又能和朋友结伴出行，那幸福已快要溢出来了。

春也蔓延开了，校园里，道路旁，也都开满了。看满园樱花的开落，偶见一对对的小情侣爬上花树与它们合影，夹杂着游人的嬉笑打闹、驻足拍照。它只安静地站着，就惊起了太多情愫，无数路过的人为它惊叹，指着它说，“看啊，我抓到了一个春天。”对它们而言，精彩二字就已足够。“树犹如此，人何以堪”，想人生也该得是如此地活过才好。记得陆游《花时遍游诸家园》里的诗句：“为爱名花抵死狂，只愁风日损红芳。绿草夜来通明眼，乞借春阴护海棠。”可见陆游爱海棠到了怎样痴迷疯狂的程度，令后世读来也不禁为之动容。而今，令人动容的是春城的樱花，看着樱花，我似乎也能明白陆游对海棠的喜爱了。

遇见一场春，经过漫长寒冬的煎熬，你遍寻春天不着，却在某个早晨，你慵懒地躺在床上，倦怠的心正无处安放，忽然间从窗外射进一缕朝阳，柔柔的，暖暖的，夹带着清新的气息扑面而来，你欣喜地往窗外一瞥，似乎一夜间，所有的枯枝都绽出了绿芽，春意爬满了你的车窗。你惊讶地发现，与寻觅已久的春天竟如此不期而遇。

可遇不可求，遇见，就那么随心，随性，仿佛神之笔，没有期许，无需寻觅，不用脚本，一切的一切，天工巧合，但却妥帖自然，顺理成章。

遇见新的春

传媒学院 高雅

最是那初见的安详

信息学院 胡碧昆

相遇，心绪如白云飘飘；拥有，心花如雨露纷飞；错过，心灵如流沙肆虐；回首，幽情如蓝静夜清。

当摩诘遇到山涧，泉水淙淙，清泉流溢。寂静的山谷中人迹罕至，山涧的清泉唱着歌儿缓缓地流向远方；山谷中的桂花在无声地飘落，仿佛能听到花瓣落地的声音。他席地而坐，看着眼前微亮的天地，似乎只剩下这方宁静的山谷了。瞬间，如玉盘般的月光绽放了无限光辉，却惊动了林中的山鸟，山涧中一片清脆的鸣声此起彼伏，他仿佛听了一支曼妙的乐曲。淡，这种不是颜色的通透使得夜变得静谧和清寂。原来夜色下的山谷也可以这么美，这么迷人。淡淡的月色和寂静的山谷给摩诘留下了安详和悠然，摩诘给它们留下了一支优美的诗歌。即使在千年后，它们依然那么迷人，那么的带有余温。他给山涧带来了淡雅的色彩，山涧遗他一片安详。他成了山涧中最美的诗篇。

周末的早晨，睡了完整的八个小时，一碗白粥，寻着冬日的暖阳走去，便到了图书馆。

第一次和图书馆的碰面，已经忘记了具体的日期，只觉得它挺大的，有好几个类别的图书藏得很深，比如法律和小说。

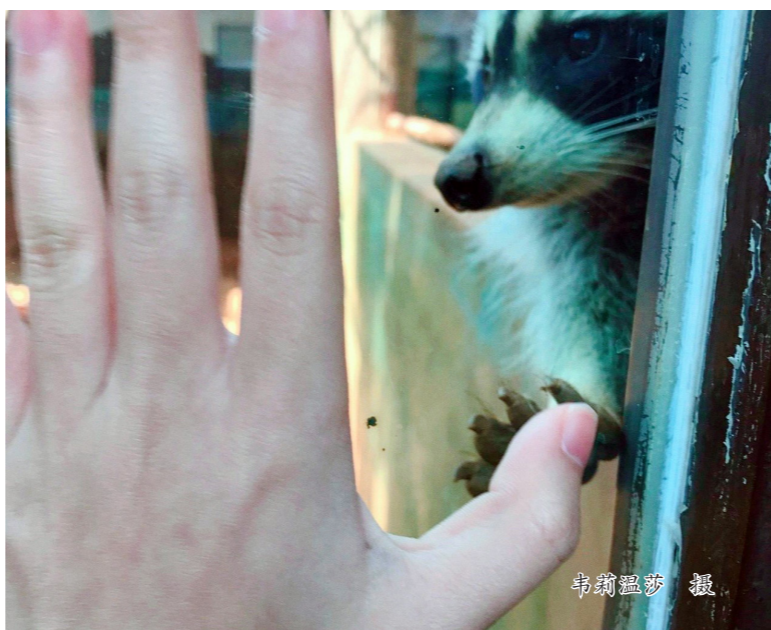
2014年9月，学校的小说库还在艺术设计楼，朝着小门走去，狭窄的房间里有一个值班老师。事实上因为学校的规定，我并未进入到小说库，老师只让我把书名报给她。

“你怎么借了三本，一人只能借一本。”我对老师的回答深感惊讶。最后多亏了朋友的校园卡才借到了《白银时代》和《青铜时代》，那是我第一次看王小波的书，为了弥补遗憾，上个月我把《黄金时代》买了，只是还没有看。

临走的时候值班老师给我们解释说，学校担心财大同学沉迷于小说无法自拔，所以规定只能借一本1类的图书，我大概是感受到学校的用心良苦了。以上内容，根据记忆杜撰，仅供参考。

当樊川遇见枫林，层林尽染，夕日晚照。一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满秋意的山峦，远处，炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，一派安宁祥和。他的目光，却被路旁那无边无际的枫林吸引。他坐在车上，看着眼前微醺的天地，似乎只剩下这片夕日映照下的枫林了。红，这种透骨的颜色。他似乎有着一腔莫名的欣喜，想要对每一片胭脂般的叶儿诉说。但看着它们灿若朝霞，艳如锦缎的容颜，他沉默了。只要远远地隔着它们，便足矣。秋风过处，叶儿仿佛一只只红色的蝶儿在翩翩起舞，他的思绪也飘向了远方。枫叶流丹，驾车晚归，与枫林的相遇是这么醉心，这么安详。他给枫林带来了醉人的色彩，枫林遗他一片安详。他成了枫林中最美的诗篇。

最是那初见的安详，遇见的却是未知的风景和悠然自得的心情。走进这片景色，便是与自己的情感相遇，我遇见了你，正如你遇见了我。王国维说一切景语皆情语。



韦锦璐 摄

那个你，那个我

金融学院 赵泽瑶

第一次，在你的眼中见到自己
你突然停住脚步，在一米的距离
深深凝望，眼神里有阳光
我呆住，来不及思考
不敢轻举妄动
突然一束光亮闯入
挟裹着不知所措的蝴蝶
空洞，静止，沉沦
已无法自我解脱
就像被卷入漩涡，越挣扎越深陷
终于，它承认了
微微回眸，浅淡一笑
产生了所谓爱情这东西
我们，将以悲剧的绚烂
结束这荒诞的卑微
至少，应光明正大
向生活一起走过去

我和图书馆

经济学院 李炫

关于图书馆除了开始，过程中有太多能说的，只是不知道从何说起。

在图书馆待的最多的地方应该五楼的博士研修室，一人一张桌子的好地方，适合看书、写论文，或者发呆也不错。

其次是三楼的302，那会她还在考研，每天来占位置，我跟着才过来坐在靠窗的天井旁，悠悠地开着电脑写论文和那部现在都没有完成的小说。坐着看着敲着，半年的时光就这样悄悄溜走了。302还是那个302，占位考研、写论文的人却不知道早已换了几波。

在402静静发呆的时间也很多，绕圈系列的意识流都是在这里写下来的。一般都是周末，就像很多个普通的日子一样，早餐过后，径直从刊架上拿出《GEEK》、《互联网周刊》、《大家》、

《中国民间故事》。很享受这样的上午，偶尔有远处传来的儿歌。但遗憾的是，没有《i数码》。

还有一个地方，是503，是关于图书馆资源利用协会的地方。在五楼的转角，那里有沙发、电脑、小说，和一群有趣的人。

在图书馆里，遇到过形形色色的人，以及很好的朋友——陈老师。那会关注着图书馆的微信号，看着杂乱的排版忍不住吐槽了几句，然后开始了和陈老师的故事。从日常的微信图文到图书馆资源利用协会，成为我两年半生活里最有趣的部分。所以关于这些，即使已经写过了几万字，依然还能写出很多，即使只是词语的不同组合，也会有不一样的感觉。不过其他都放下吧，现在就，只

说一句，谢谢陈老师。

我敢说，整个云南财经大学，我有云财图书馆最好看的照片，因为我有一个专门的文件夹，存档了两年多来的相片，像素不高但真的很漂亮，不过最美的都留在了我心里。

嗯，关于我和图书馆，就到这里吧。



李炫 摄

有生之年，欣喜相逢

遇见你的那一天，我们三个人风尘仆仆，呆呆地凝视着那紧闭的学校大门。不知什么时候，你一个转身，就注意到了我们的存在，你急切地询问我们的来意。我们想进学校，而你你的原则，不能随意让我们进去。你去周围给我们找宾馆，失败之后，你一脸沮丧。而后你灵机一动，让我们去学校警卫室的沙发上休息一晚上，自己去警卫亭值了一夜的班，你是如此的善良。

金融学院 舒茜

不知从何时起，图书馆边上多了一只小猫，长得并不特别，棕黄色的毛，上面还点缀着朵朵“小白花”。每天慵懒的躺在草坪上，眯着眼睛晒着太阳，长长的尾巴时不时的摇晃一下，像是高贵的女皇向她的臣民挥舞着权杖。经过图书馆，给猫儿带点零食，看着如绒毛球般的小猫优雅而矜持地吃着，忍不住露出花痴的笑容，就想伸出手去蹂躏一番，真是一成猫奴深似海，从此节操是路人啊！

会计学院 龚晨璐

“一寸山河一寸血，十万青年十万军。”第一次接触中国远征军，是在初中，看到了纪录片《我的抗战》。后来又看了《探索发现》中国远征军系列，心生敬佩。今天早上，一人前往金陵公墓“远征园”祭拜。很多墓碑上连逝世者的照片都没有。一个老人在家属搀扶下祭拜他的战友，老人已经93岁了，静默听着老人的故事。无言流泪，鞠躬，离开。愿逝者安息，愿生者坚强。

传媒学院 淡浩天